

LE BAL

DES

INTOUCHABLES.

Cie LES
COLPORTEURS.

Du vendredi 30 novembre au samedi 22 décembre 2012
PARC DES CHANTIERS - SOUS CHAPITEAU - ÎLE DE NANTES



Avec le concours du Voyage à Nantes, de la SAMOA - Cluster Quartier de la création et de l'ensa nantes (département scénographie)

LE BAL DES INTOUCHABLES

par Les Colporteurs

Du 30 novembre au 22 décembre 2012

Parc des Chantiers, pointe ouest de l'Île de Nantes.

Esplanade des traceurs de coques (à proximité des Machines de l'île)

Vendredi 30 novembre à 20h

Samedi 1er décembre à 17h

Dimanche 2 décembre à 17h

Jeudi 6 décembre à 20h

Vendredi 7 décembre à 20h

Samedi 8 décembre à 17h

Dimanche 9 décembre à 17h

Jeudi 13 décembre à 20h

Vendredi 14 décembre à 20h

Samedi 15 décembre à 17h

Dimanche 16 décembre à 17h

Mercredi 19 décembre à 20h

Jeudi 20 décembre à 14h

Vendredi 21 décembre à 20h

Samedi 22 décembre à 17h

Durée **1h20**

Âge conseillé **dès 8 ans (en famille)**

Genre **cirque**

Une co-réalisation Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique, ONYX-La Carrière scène conventionnée danse Saint-Herblain, L'arc scène conventionnée voix Rezé, Le grand R scène nationale La Roche-sur-Yon. Avec le concours du Voyage à Nantes, de la SAMOA – Cluster Quartier de la création et de l'ensa nantes (département scénographie).

Avec

Tatiana-Mosio Bongonga

Gilles Charles-Messance

Pauline Dau

Aourell Krausse

Balthasar Moos

Natalie Oleinik

Agathe Olivier

Antoine Rigot

Conception

Antoine Rigot

Agathe Olivier

Cécile Kohen

Mise en scène

Antoine Rigot

Dramaturgie

Cécile Kohen

Scénographie

Patrick Vindimian

Scénographie saynètes

Nadège Renard

Lumières

Thomas Bourreau

Costumes

Hanna Sjodin

Direction technique

Nicolas Legendre

Régie générale

Bernard Molinier

Régie lumières

Olivier Duris

Régie son

Stéphane Mara

Construction

Sylvain Georget

Thomas Khomiakoff

Sylvain Vassas-Cherel

Assistants costumes

Camille Lamy

Léa Delmas

Léa Gadbois Lamer

Production

Valérie Mustel

Diffusion

Laurence Edelin

Administration

Fanny Du Pasquier

Création musicale et interprétation

Boris Boubil

Guillaume Dutrieux

Antonin Leymarie

Coline Rigot

Production : Les Colporteurs

Coproductions : Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque · Parc de La Villette · Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines scène nationale, avec le soutien de la communauté d'agglomération de St-Quentin-en-Yvelines · Le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque de Bretagne · Marseille Provence 2013 capitale européenne de la culture · Le Channel, scène nationale de Calais · Bonlieu scène nationale d'Annecy · Théâtre Vidy-Lausanne · La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée · Imagine 2020 – EPCC Le Quai, Angers · Cirque Jules Verne, pôle national des arts du cirque d'Amiens · TAB de Vannes, scène conventionnée · La Cascade, pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol.

Avec le soutien du Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort, de l'école nationale d'architecture de Nantes / département scénographie et du Groupe d'étude et de recherche scénologique en architecture de l'ensa nantes (GERSA).

Le spectacle a reçu le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - D.G.C.A., du fonds SACD Musiques de scène et de l'ADAMI.

La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil régional Rhône-Alpes, et le Conseil général de l'Ardèche, et est soutenue par la Ville du Teil d'Ardèche.

La compagnie Les Colporteurs bénéficie depuis 2007 du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Contact presse

Le Grand T

Juliette Kaplan

02 28 24 28 20

kaplan@leGrandT.fr

L'acrobate est-il un homme comme nous ? De la virtuosité à la marginalité, il n'y a qu'un pas, semble nous dire Antoine Rigot, qui place la fragilité du corps humain au cœur de la démarche artistique de sa compagnie. Dans *Le Bal des intouchables*, il a invité des artistes circassiens venus de tous horizons. Trapéziste, fildefériste, musicien-chanteur, équilibriste de chaise roulante... jouent de leur différence et résistent à tout ce qui veut les faire rentrer dans le rang.

« À la suite de mon accident, les séquelles imposées à mon corps d'acrobate m'ont poussé à mettre au cœur de mon propos artistique la fragilité de l'être humain, cela, en m'appuyant sur mon expérience de l'altération physique, de la perte, mais aussi des champs d'exploration du langage que cette nouvelle réalité m'a ouvert. Nous imaginons une sorte de cour des miracles contemporaine plus symbolique que réaliste, constituée d'individus qui se débattent dans la problématique d'être ou ne pas être hors cadre, à la marge. Ces individus tentent de résister à la violence plus ou moins manifeste d'une société qui essaye de les maîtriser, de les contraindre, de les faire plier ou de les tordre, pour les faire rentrer dans le rang, pour les asservir à sa mécanique implacable. C'est dans cette lutte que s'exprime le tragi-comique de l'existence de l'homme moderne, mais également son "optimisme désespéré". S'il est sensible et vulnérable, l'être humain est également résistant, intelligent et généreux, vif et joyeux, imprévisible aussi... et le rire est sa force ; une force de résistance. »

Antoine Rigot

« Notre langage c'est le corps »

« L'optimisme désespéré » est une expression empruntée à Francis Bacon qui nourrit notre réflexion. Elle nous renvoie également à cet autre artiste, Buster Keaton. Ce rapprochement peut paraître osé, mais chez l'un comme chez l'autre l'expression de la situation tragique et des émotions intimes s'expriment dans le corps de leur Figure ou de leur personnage.

Francis Bacon : le fond, la forme et le ressenti

Dans la façon dont Francis Bacon place la Figure au centre de la piste, du cadre, nous retrouvons le cirque. Les corps sont placés dans un contexte oppressant, mais ça n'apparaît pas dans les visages, qu'il déforme et efface à grands coups de brosse ou de chiffon.

Francis Bacon est un peintre de la sensation, ses Figures s'expriment par le langage du corps. Tout est construit pour cerner le sujet, soit par la présence de "témoins", soit par le cadre ou les lignes qui structurent l'espace. Ce qui nous inspire dans son œuvre c'est à la fois sa façon d'exposer les émotions difficilement représentables de l'être individuel et intime, et son esthétique faite de grands aplats de couleurs vives, d'univers géométriques clos, de lignes répétitives de lumière et de matière...

Buster Keaton : le travail de l'interprète

Évoquer Buster Keaton est une façon d'affirmer notre volonté d'aborder certains sujets graves, voire des situations tragiques, sur le mode burlesque. Buster Keaton met en valeur la situation, plus que la psychologie du personnage. Il porte sur ces situations un regard emprunt de poésie. Son jeu passe par l'expression du corps. Le travail de l'interprète consiste à s'appuyer sur ces situations sans en imposer une interprétation. Il les « vit » et laisse au spectateur la liberté d'en interpréter le sens.

Samuel Beckett : Le Dépeupleur

Cette courte nouvelle met en scène un petit nombre de corps errants dans un monde clos et cylindrique. Certains individus sont encore en quête quand d'autres ont renoncé définitivement. Cette modélisation du monde, réalisée à partir d'un nombre restreint de paramètres et d'un nombre plus faible encore de variables pourrait être l'absolu contre-point permettant de mettre en valeur l'être humain dans sa singularité, son ingéniosité, son humour face à la désespérance d'un monde qui l'asservit. »

Les Colporteurs

LES COLPORTEURS

En 1996, Agathe Olivier et Antoine Rigot, pendant l'exploitation de *Amore captus*, fondent la compagnie Les Colporteurs. Puis ils font construire avec leurs complices du moment le chapiteau dont ils rêvent. Leur première création *Filao*, imaginée à partir du roman d'Italo Calvino *Le Baron perché* mêle cirque, théâtre, danse et musique. *Filao* a été représenté 220 fois entre 1997 et 2000, en France comme à l'étranger.

À la fin de l'exploitation de *Filao* en mai 2000, Antoine est victime d'un grave accident qui l'empêchera de continuer à danser sur le fil. Soutenu dans cette épreuve par Agathe et le noyau dur de la compagnie, Antoine reprend son travail de comédien, de musicien et surtout s'engage dans un travail de mise en scène. Appelés par le metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti, Les Colporteurs créent les spectacles *Le Metamorfosi* (2002) et *Animali, uomini e dei* (2003).

Parallèlement, Antoine met en scène *Diabolus in musica*, librement inspiré de *Diableries* de Mikhaïl Boulgakov et collectivement l'équipe crée *L'Apéro-cirque*, un spectacle de tréteaux conçu pour une tournée dans les villes et villages d'Ardèche. L'équipe des Colporteurs s'associe par ailleurs à l'équipe des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir La Cascade (pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol) qui a ouvert ses portes à Bourg-Saint-Andéol en avril 2008.

Rappelés au fil par de jeunes funambules qui leur demandent de transmettre leur savoir, Agathe et Antoine réalisent un rêve enfoui depuis que lui n'est plus sur le fil, créer un spectacle exclusivement de fils et de funambules. *Le Fil sous la neige*, évocation poétique des défis et des émotions qui jalonnent l'existence, est créé sous le chapiteau en octobre 2006. Il aura été représenté 270 fois jusqu'en 2011 et accueilli au Grand T en co-réalisation avec ONYX-La Carrière et L'arc-Rezé en 2009. L'année suivante sur une sculpture-structure de trois fils auto-tendus baptisée *L'Etoile*, sont imaginés deux duos pour l'espace public : *Tarina*, une histoire intime, et une petite comédie burlesque, *Hautes pointures*. En parallèle, Antoine Rigot s'engage dans un projet intimiste sur cette même structure, et crée en octobre 2009, *Sur la route*, présenté par ONYX-La Carrière en 2010. Ce spectacle s'inscrit dans la recherche qu'il mène depuis son accident : la réinvention d'un langage qui lui permette de poursuivre son parcours d'artiste.

Antoine Rigot goûte également à l'univers de l'art lyrique. En octobre 2004, il assiste Giorgio Barberio Corsetti dans la mise en scène d'artistes de cirque dans un opéra contemporain composé par Gualtiero Dazzi, *Le Luthier de Venise*, au Théâtre du Châtelet.

Plus récemment, Joël Pommerat lui propose d'interpréter *The Man with the Long Hair* dans *Thanks to my Eyes*, une adaptation pour l'opéra de sa pièce *Grâce à mes yeux* dont la composition a été commandée à Oscar Bianchi pour l'ouverture du Festival lyrique d'Aix-en-Provence en 2011.

Agathe et Antoine sont invités en 2012 par le Cirque du Soleil (Montréal, Canada) pour concevoir un numéro de quatre fils, qui sera intégré à la création 2012 de cette compagnie : *Amaluna*.



LE PROJET

UN PROJET QUI RÉUNIT UN GRAND NOMBRE DE PARTENAIRES

La venue des Colporteurs pour quinze représentations du *Bal des intouchables* au parc des Chantiers n'est pas un projet comme les autres. En premier lieu, ce sont 15 représentations d'un spectacle de cirque d'aujourd'hui à destination de tous les publics, qui préfère la fragilité à l'exploit, l'émotion aux paillettes. Cet univers est familier aux Nantais, qui ont déjà vu *Le Fil sous la neige* au Grand T en 2009 et *Sur la route* à ONYX - La Carrière en 2010.

Autour du *Bal des intouchables* est né un désir un peu fou : celui d'installer les chapiteaux des Colporteurs sur le parc des Chantiers, à deux pas du Grand Éléphant, au cœur de l'Île de Nantes. Et de profiter de ce mois de campement pour associer les habitants de l'Île à l'aventure. C'est la réflexion commune de la compagnie et de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes sur la question de l'inscription du spectacle dans l'espace public qui a fait naître ce rêve.

Ensuite, il aura fallu que plusieurs théâtres unissent leurs forces pour relever le défi. Le Grand T, ONYX-La Carrière, L'arc-Rezé et Le grand R ont coutume de s'associer pour des projets exceptionnels. La dernière fois, c'était pour accueillir *Les Naufragés du Fol Espoir* du Théâtre du Soleil. L'ensa nantes était déjà de la partie, elle avait conçu la très chaleureuse scénographie d'accueil du public.

Mais rien de tout cela n'aurait été possible sans le soutien du Voyage à Nantes, qui a tout mis en œuvre pour faciliter l'installation des chapiteaux sur le site et faire le lien avec les usagers du quartier.

La SAMOA – Cluster Quartier de la création a rejoint l'ensemble de ces partenaires autour de ce désir commun : accueillir dans la durée des artistes dans un espace public partagé.

Les résidents du parc, artistes, associations, institutions, habitants, se sont emparés avec enthousiasme de cette proposition.

« Nous portons un soin particulier à notre présence au cœur de la cité et aux territoires traversés, en questionnant le rapport d'occupation de l'espace public et en proposant des conditions d'une habitation éphémère productive de sens... Nous souhaitons créer un village ouvert sur la ville, inviter les habitants à y entrer, créer les conditions d'une rencontre au-delà des moments où nous présentons notre spectacle. »
Les Colporteurs

LA SCÉNOGRAPHIE DU CAMPEMENT

Un projet développé par l'ensa nantes

Pendant presque un mois, les chapiteaux des Colporteurs occuperont le parc des Chantiers et transformeront le paysage urbain de Nantes et de son île. L'emplacement et le montage des chapiteaux, l'organisation du campement sur le site, la mise en lumières et l'organisation du lieu de vie créent une scénographie particulière.

Cette scénographie a été élaborée dans le cadre de la recherche-action « Nomadisme tempéré et itinérance durable : *Le Bal des intouchables* et le campement » du projet Valeur(s), animé par les enseignants-chercheurs Marcel Freydefont et Philippe Lacroix, à travers deux ateliers en 2011 et 2012.

Ces derniers ont été réalisés sous la direction de Patrick Vindimian, scénographe des Colporteurs, assisté d'Emmanuelle Gangloff, Amin Boudrika et Nadège Renard. Ont participé également aux ateliers, Perrine Attinger, Hannah Daugeilh, Cyril Lamy, Lise Mazeaud, et les étudiants en scénographie de l'ensa nantes, les étudiants de l'Institut d'Arts Appliqués LISAA, le Pôle des arts graphiques, des arts appliqués et de l'imprimerie - La Joliverie, avec la participation des Badauds associés.



© DÉPARTEMENT SCÉNOGRAPHIE ENSA NANTES

LES ACTIONS DE MÉDIATION AUTOUR DU SPECTACLE

De la fédération de toutes ces énergies est né un programme de rencontres, conférences, impromptus chorégraphiques, musicaux ou théâtraux, ateliers avec des écoles et visites inédites du parc des Chantiers...

LES RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Entrée libre

GRAND ENTRETIEN AVEC ANTOINE RIGOT

Animé par **Paul Morizeau**

Mardi 4 décembre - 19h - Studio de danse du Manège
La Roche-sur-Yon

Mardi 11 décembre - 19h - Petit chapiteau

Cette rencontre sera l'occasion d'appréhender et de comprendre la démarche artistique d'Antoine Rigot qui place au cœur de son propos la fragilité de l'être humain. Et pour cause, l'accident qu'il a connu il y a quelques années l'a poussé à explorer une autre forme de langage. Être ou ne pas être hors cadre ? Résister à la violence plus ou moins affichée de la société qui essaie de nous maîtriser, explorer les chemins de la différence, l'exclusion, le groupe...

CONFÉRENCE

LE RISQUE AU CIRQUE : UNE ESTHÉTIQUE ?

Par **Philippe Goudard**, Professeur des universités en arts du spectacle, auteur de cirque et clown

Judi 13 décembre - 18h - Petit chapiteau

Le cirque rencontre aujourd'hui un succès planétaire et suscite un vif intérêt chez les amateurs et les professionnels de toutes cultures ainsi que de nombreuses vocations chez les plus jeunes. Mais que sait-on des réalités de ses pratiques ? Que se passe-t-il entre le moment où l'acrobate quitte le sol et où il y revient ? Où l'artiste se lance-t-il dans sa carrière et où celle-ci s'arrête-t-elle ? Qu'advient-il entre l'élan et la chute ? Philippe Goudard allie un parcours original d'artiste et de théoricien des arts de la piste. Il est à la fois clown, auteur, acteur, enseignant-chercheur en arts du spectacle à l'Université Paul Valéry de Montpellier III. Pour lui, « le clown doit se recréer sans cesse et retrouver le public toujours ».

BORD DE SCÈNE

En présence de la compagnie **Les Colporteurs**

Judi 13 décembre à l'issue de la représentation

Les rencontres en bord de scène sont un moment très informel de conversation avec les artistes. L'occasion pour les spectateurs de poser des questions, de s'exprimer et d'échanger autour de la création.

LES IMPROMPTUS

Entrée libre - Petit chapiteau

Avant le spectacle, dans le Petit chapiteau, les spectateurs sont invités à découvrir des impromptus artistiques.

LES IMPROMPTUS THÉÂTRAUX

Un rendez-vous proposé par Le Grand T

Judi 6, vendredi 7 décembre - 18h45

Les élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Nantes proposent des petites formes théâtrales en écho à la création des Colporteurs. Elles traiteront ainsi de la différence, de la marginalité, des rapports entre les individus et le groupe.

LES IMPROMPTUS MUSICAUX

Un rendez-vous proposé par L'arc - Rezé

Mercredi 19, vendredi 21 décembre - 18h45

Une quarantaine de trompettistes des écoles de musique de Rezé, Saint-Herblain et Indre proposent une aubade inspirée du répertoire des musiques de cirque.

LES IMPROMPTUS DANSÉS

Un rendez-vous proposé par ORO-Loïc Touzé

Samedi 1er décembre - 16h et 18h30

Loïc Touzé présentera une version solo de *L'Après-midi d'un faune* de Vaslav Nijinski (1912), œuvre majeure de l'histoire de la danse. Le chorégraphe nantais dansera la partition du Faune et de la Nympe. Un impromptu chorégraphique dans le cadre d'ORO, structure de développement des projets de Loïc Touzé.

LE CABARET CHAPIDOCK

Un rendez-vous proposé par la SAMOA - Cluster Quartier de la création

Entrée libre - Petit chapiteau

Samedi 15 décembre - 18h30

Un cabaret inventé par l'équipe du Chapidock, le nouveau lieu dédié aux arts du cirque qui a ouvert ses portes il y a quelques mois sur l'Île de Nantes. Un moment festif proposé par des artistes et des formateurs de la toute récente école de cirque.

DÉCOUVRIR ET HABITER LE PARC DES CHANTIERS DAY AND NIGHT

Une exploration poétique proposée par Le Voyage à Nantes

Gratuit

Durée : 30 minutes

12 personnes maximum - au départ du Petit chapiteau

LES CHANTIERS BY DAY :

Départs à 15h et 16h

Les samedis 1, 8, 15, 22 et dimanches 2, 9, 16 décembre

De paysage en paysage, en passant d'une architecture flottante, à la flore des jardins sous les quais !

LES CHANTIERS BY NIGHT :

Départs à 18h et 19h

Vendredi 30 novembre, les jeudis 6 et 13 décembre et les vendredis 7, 14, 21 décembre, mercredi 19 décembre

Un parcours mis en lumière, à la découverte de points de vue rares !

Tous les jours avant les représentations du *Bal des intouchables*, Le Voyage à Nantes invite gratuitement les visiteurs à de courtes marches commentées : des itinéraires surprenants empruntés le temps d'une conversation partagée entre médiateurs et participants... Au programme : passage dans les jardins situés sous la surface des esplanades aux abords des berges, découverte de points de vue étonnants et d'œuvres de la collection Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire.

Lieu de promenade depuis son ouverture en 2007, le parc rassemble sur 13 hectares des éléments patrimoniaux (anciens chantiers de construction navale), des architectures contemporaines et des œuvres d'art monumentales (Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire, Les Machines de l'île...) tout en offrant un réseau d'espaces publics dédiés à la détente et aux programmations culturelles. Le parc des Chantiers, territoire de dialogue entre la ville et son fleuve, est placé sous la gestion du Voyage à Nantes.

Aujourd'hui avec l'installation du campement de la compagnie Les Colporteurs, le parc devient le paysage des représentations du *Bal des intouchables* et le lieu de vie des circassiens. Ainsi, en écho à cette présence éphémère, les espaces se laisseront conter sous la forme d'un parcours poétique, à la fois patrimonial et contemporain.

Le parc des Chantiers est un espace exposé au vent en cette saison. Une découverte hivernale inédite qui invite naturellement le visiteur à se vêtir chaudement !

Sur inscription et dans la limite des places disponibles. En partenariat avec le Lycée Carcouët de Nantes - BTS Tourisme.

Informations et inscriptions :

Le Voyage à Nantes

Rozenn Le Quellec, attachée aux relations aux publics

02 72 65 32 81 / rozenn.lequellec@lvan.fr

ou à la Station Prouvé : accueil et centre d'information du parc des Chantiers.

Horaires : du mercredi au dimanche, de 14h à 18h, du 13 novembre 2012 au 6 janvier 2013.

DES PARCOURS À COMPOSER AU PARC DES CHANTIERS !

DES POINTS D'ÉCOUTE MIS À DISPOSITION PAR LE VOYAGE À NANTES

Pour un temps de visite autonome, les spectateurs pourront emprunter un audio-guide et plonger dans l'aventure passée de la construction navale nantaise, partir à la découverte des artistes et des œuvres d'Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire.

Audio-guides disponibles au pôle d'information du parc des Chantiers installé dans le Petit chapiteau, deux heures avant chaque représentation. Informations et conditions d'emprunt sur place pendant l'événement.



© LE VOYAGE À NANTES VU PAR PATRICK MESSINA

LE PANIER CULTURE

Un rendez-vous proposé par Les Allumés du panier

Présentation du panier culture

Vendredi 14 décembre - à partir de 18h

Inspiré du principe de l'AMAP, ce panier contient des biens culturels déjà produits ou à produire (CD, livre, BD, DVD, photo, peinture...), à diffuser (spectacle, exposition, performance...) et des formes de coopération entre artistes et citoyens à imaginer (aventure artistique, résidence, création partagée...). Les contributeurs versent une cotisation annuelle permettant de construire une économie solidaire au service des artistes. Chaque trimestre, ils viennent chercher leur panier. Les spectateurs sont invités à découvrir ce nouveau concept.

SÉMINAIRE LE SPECTACLE DANS LE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

Dans le cadre du projet Valeur(s)

Du 11 au 13 décembre - Petit chapiteau
Entrée libre

Programmation et coordination :

Dominique Sagot-Duvaurox (direction Projet Valeur(s) et Granem Université d'Angers), **Marcel Freydefont** (département scénographie - ensa nantes).

Ce séminaire *Le Spectacle dans le développement territorial* s'inscrit dans le cadre du projet de recherche *Valeur(s) et utilités de la culture* qui a pour objet la définition, la construction et l'évaluation de la valeur des activités culturelles pour un territoire.

Il s'agit, pour ce séminaire, de questionner un des axes du projet : « Spécificités d'un territoire et formes du développement culturel : fabriques de l'imaginaire urbain ». Axe que Les Colporteurs et les enseignants-chercheurs du Gersa-département scénographie - ensa nantes ont déjà initié en 2011 dans le cadre d'une recherche-action « Nomadisme tempéré et itinérance durable : *Le Bal des intouchables* et le campement », inspirée par la démarche des Colporteurs.

Les intervenants seront interrogés par les chercheurs des 4 axes du Projet Valeur(s) : axe 1 « Valeur et évaluation », axe 2 « Attractivité du territoire », axe 3 « Réception et création partagées », axe 4 « Fabriques de l'imaginaire urbain ».

L'INSCRIPTION TERRITORIALE DES ARTISTES

Mardi 11 décembre - de 14h30 à 17h30

Interventions d'**Antoine Rigot** (Les Colporteurs), **François Delarozière** (La Machine), **Cyril Jaubert** (Opéra Pagã, artiste associé au Grand T)

Avec *Le Bal des intouchables*, Les Colporteurs manifestent une double inscription territoriale.

Sociale d'abord, puisque le spectacle aborde la question des relations entre les êtres humains. Les chemins explorés se nomment la différence, l'exclusion, le groupe. Spatiale, ensuite, puisque ce spectacle prend place dans l'espace urbain, espace public pour sensibiliser une population et rencontrer un public. Quelle place est donc laissée, prévue, affectée ou investie ? C'est de cette double inscription dont il s'agira, à partir de l'expérience et des projets d'Antoine Rigot pour le cirque, François Delarozière et Cyril Jaubert pour le théâtre de rue et le théâtre urbain.

VALEURS DU SPECTACLE DANS LE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

Mercredi 12 décembre - de 14h30 à 17h30

Interventions d'**Alain Bertrand** (urbaniste, directeur-adjoint-SAMOA), **Stanislas Mahé** (chef de projets métropole Nantes Saint-Nazaire-SAMOA), **Catherine Blondeau** (directrice du Grand T), **Olivier Vaillant** (chargé de mission projet Angers Rives Nouvelles - mairie d'Angers), **Claude-Éric Poiroux** (délégué général du festival Premiers Plans à Angers), **Bernard Stiegler** (philosophe, Ars industrialis)

L'objet central de recherche du Projet Valeur(s) est de savoir quelle est l'utilité de la culture dans le développement territorial. Plus particulièrement, la question se pose à partir du spectacle vivant, des arts de la scène. Ce questionnement est esthétique, social, moral, politique et bien sûr économique, conduisant à s'interroger sur nos modèles de développement, sur la forme d'une ville, sur les réseaux sociaux, sur le devenir économique de nos sociétés. Plus qu'un miroir, le spectacle ne peut-il constituer un défricheur ?

VALEURS CROISÉES DU CIRQUE

Jeudi 13 décembre - de 14h à 17h30

Regards croisés sur le cirque : valeurs et collaborations

Par le Collectif de Chercheurs sur le Cirque

Le Collectif de Chercheurs sur le Cirque, lancé en décembre 2011, est un réseau pluridisciplinaire informel rassemblant une quarantaine d'étudiants et de chercheurs dédiant leurs travaux au cirque. À l'occasion de ce séminaire accueilli par le projet Valeur(s), un appel à communication est lancé.

Loin d'être une forme figée, le cirque a toujours été ouvert aux influences (esthétiques, sociales...) de son époque. Il s'agira d'interroger la capacité du cirque à susciter des liens avec son environnement et les effets et/ou enjeux qui découlent de ces croisements, qu'il s'agisse d'échanges avec d'autres arts ou disciplines, ou de collaborations avec de multiples acteurs ou activités sociales (culture, sciences, monde du soin, du social, etc.).

Transversal Vagabond, cirque chic et pas cher

Par Philippe Goudard

Philippe Goudard est artiste de cirque et professeur au département arts du spectacle et directeur adjoint du RIRRA 21 (Équipe d'accueil 4209) de l'Université Paul Valéry Montpellier III.

Transversal Vagabond croise la définition d'un concept de cirque non industriel, ultraléger et mobile, adaptable à chaque culture du monde ; un projet de collaboration entre artistes, techniciens et chercheurs de différentes nationalités, allant à la rencontre les uns des autres vers les publics de leurs pays ; l'écriture et la création d'un spectacle composite. Un cirque qui revient aux sources : le nomadisme et l'adaptabilité, la prouesse, le numéro, le corps et trois de ses principales disciplines (acrobatie, manipulation d'objets, jeu burlesque). C'est donc un processus, un positionnement politique et économique reposant sur des choix esthétiques.

Pour plus d'informations sur le projet *Valeur(s)*

Lucile Le Claire, lucile.leclaire.valeurs@univ-nantes.fr
www.projet-valeurs.org

Le projet *Valeur(s) et utilités de la culture* est financé par le Conseil régional des Pays de la Loire. Il est labellisé par la MSH Ange Guépin et coordonné par le Granem, Université d'Angers. Il réunit des laboratoires de l'Université d'Angers et de Nantes, d'Audencia, de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes, de l'École supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole, du Cluster - Quartier de la création à Nantes, du Quai à Angers, du Pôle des musiques actuelles de Trempolino.

LES PROJETS DE QUARTIER

CHAPIDOCK

Un rendez-vous proposé par la SAMOA - Cluster Quartier de la création

À proximité du Hangar à Bananes, à la pointe ouest de l'Île de Nantes, le Chapidock est un tout nouveau chapiteau dédié aux arts du cirque. Géré par l'association les Lézards Animés, il abrite une école ouverte aux habitants et aux professionnels. Le Chapidock proposera des master classes destinées aux professionnels et semi-professionnels, animées par des artistes des Colporteurs.

Pour plus d'informations :
02 40 29 31 39 / lezards-animes.com

ASSOCIATION ORO - LOÏC TOUZÉ

En étroite collaboration avec Les Colporteurs, ORO-Loïc Touzé propose diverses actions autour de la danse (notamment des ateliers pour adultes et enfants). Un moment de partage et d'expériences au croisement de la culture chorégraphique et de l'univers du cirque.

Plus d'informations :
02 85 52 17 46 / loictouze.com

LES BADAUDS ASSOCIÉS

À guetter, les caravanes des badauds associés qui s'immisceront dans le campement des Colporteurs...

Depuis peu, ils se sont installés sur l'Île de Nantes au hangar 38. Dans ce lieu mis à disposition par la SAMOA, ils ont installé leur village de caravanes où ils proposent des ateliers artistiques, des spectacles et des rencontres tous les mois.

PAYSAGE PARTAGÉ POUR ÉCOLIERS ET CIRCASSIENS

Un rendez-vous proposé par Le Voyage à Nantes

Tout nouvel occupant du parc des Chantiers, l'école Aimé Césaire a ouvert ses portes en septembre dernier. Les écoliers observent le Grand Éléphant qui déambule devant leurs fenêtres... Une illustration saisissante du caractère surprenant de leur paysage quotidien. Le montage des deux chapiteaux et du campement de la compagnie à deux pas de l'école, transforme encore une fois cet environnement proche.

Montage

Dès le début du montage du campement, les enfants sont invités à s'imprégner de cette architecture éphémère : des rencontres avec les équipes techniques sont au programme. Puis, chaque jour, chacun pourra capturer des images de la construction des chapiteaux : une approche qui donnera lieu à une exposition inaugurée au sein de l'établissement.

Vie sous chapiteau

S'immergeant dans l'univers des circassiens, une classe découvrira la vie sous chapiteau ; une occasion pour les écoliers de suivre un cours in situ et de découvrir ainsi, un peu plus, la vie quotidienne sur le parc !

Contact :

Thomas Jaglin

Chargé de communication Le Voyage à Nantes

02 72 65 30 16

thomas.jaglin@lvan.fr

www.levoyageanantes.fr

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

LES INDISCIPLINÉES

Un projet pédagogique et artistique initié par ONYX – La Carrière

Du 28 au 31 mai à ONYX

Les Indisciplinées – rencontres artistiques jeunes – permettent à plus de 300 jeunes de 6 à 20 ans de présenter des créations artistiques de tous univers dans des conditions professionnelles. Ces futurs géographes, dessinateurs, boulangers, mécaniciens, ingénieurs ou informaticiens deviennent l'espace de deux semaines fin mai des circassiens, comédiens, danseurs, chanteurs...

Après avoir été éclairée par Ariane Mnouchkine en 2011 et Maguy Marin en 2012, l'édition 2013 des Indisciplinées se place sous le fil rouge des Colporteurs. La participation des jeunes aux représentations du *Bal des intouchables*, la rencontre avec les artistes et l'échange autour de la pluridisciplinarité des pratiques, du nomadisme et de la création artistique sont autant de matières pour enrichir cette aventure qui commence.

PROJET THÉÂTRE SUR LE BASSIN DE NANTES

Un projet pédagogique initié par Le Grand T

290 élèves de 6^e/5^e seront accueillis aux représentations du *Bal des intouchables*. Préparés au spectacle par leurs enseignants, formés à l'occasion d'un stage qui s'est déroulé au Grand T au mois d'octobre, les jeunes collégiens auront reçu un artiste de la compagnie Les Colporteurs dans leur classe en amont de la représentation, et pourront échanger sous le Grand chapiteau à l'issue du spectacle.

LES PARTENAIRES

LE GRAND T, SCÈNE CONVENTIONNÉE LOIRE-ATLANTIQUE

Missionné par le Conseil général de Loire-Atlantique, scène conventionnée théâtre, Le Grand T s'affirme depuis toujours comme un théâtre populaire, un théâtre de proximité s'attachant à nourrir des liens profonds avec ses spectateurs, sur l'ensemble du territoire de Loire-Atlantique. Quatre artistes « associés » participent au « grand théâtre du monde » auquel travaille depuis janvier 2012 Catherine Blondeau, directrice du Grand T : le raconteur d'histoires Wajdi Mouawad, le poète de l'espace Aurélien Bory, la compagnie de théâtre de rue Opéra Pagai, les amoureux de textes que sont Patrick Pineau et ses comédiens. Ces artistes forment, avec des créateurs venus des quatre coins du monde, une famille diverse et cosmopolite.

Avec chaque saison plus de 250 représentations d'environ 60 spectacles, Le Grand T se veut un lieu d'échange et de partage pour les artistes et les spectateurs et porte un soin particulier à la médiation et notamment à la formation des jeunes spectateurs. Il veille aussi à développer des collaborations régulières avec les structures de son territoire.

Le Grand T est subventionné par le département de Loire-Atlantique, avec le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, de la Ville de Nantes et du Conseil régional des Pays de la Loire.

ONYX – LA CARRIÈRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE SAINT-HERBLAIN

ONYX-La Carrière, théâtre de Saint-Herblain, est l'unique scène conventionnée danse de Loire-Atlantique. Il participe au développement de la culture chorégraphique grâce à l'accueil en résidence et à la diffusion de compagnies régionales et nationales, à la mise en place de stages, conférences...

ONYX-La Carrière est aussi une scène pluridisciplinaire qui propose au plus large public, une programmation culturelle exigeante et innovante : de la danse, du théâtre, de la musique, des arts du cirque, des arts numériques, des spectacles jeune public et familiaux.

L'équipe d'ONYX-La Carrière se mobilise pour la saison artistique du théâtre ONYX mais aussi pour *Jours de Fête*, festival de théâtre de rue et de musique, et pour *Soleils Bleus*, festival de musiques jazz.

ONYX-La Carrière invite les spectateurs à la curiosité, à l'émotion, à la découverte d'univers et d'aventures artistiques. Des spectacles à découvrir à ONYX, à La Carrière, au Parc de la Bégraisière, en salle, sous chapiteau et au détour d'une rue de Saint-Herblain.

Depuis plusieurs années, ONYX-La Carrière collabore avec les autres théâtres de l'agglomération nantaise, de la région, pour permettre l'accueil exceptionnel de projets artistiques de grande envergure. Cette année, ONYX-La Carrière est

heureux de faire partie de l'aventure des Colporteurs avec la venue sur Nantes du *Bal des intouchables*.

ONYX-La Carrière
1 Place Océane – Pôle Atlantis – Saint-Herblain
02 28 25 25 00 / www.onyx-culturel.org

L'ARC, SCÈNE CONVENTIONNÉE VOIX REZÉ

L'arc - Art et Culture à Rezé - est une structure de diffusion artistique et culturelle créée et portée par la ville de Rezé, conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC des Pays de la Loire), la Région des Pays de la Loire et le Département de la Loire-Atlantique. L'arc est géré par une association loi de 1901, présidée par Rémy Arnaud et dirigée par Maurice Cosson, au sein d'une équipe de 13 permanents.

L'arc appartient au réseau national des scènes conventionnées par le Ministère de la Culture, en développant un projet musical et vocal qui place la voix humaine au cœur de ses choix artistiques : voix et musiques du monde, voix et musiques baroques, chanson, voix chantées et parlées, voix et musiques contemporaines, poésie sonore, et des propositions autour des arts du cirque, en salle ou sous chapiteau. Le projet artistique et culturel de L'arc place la voix-instrument au centre de ses propositions, questionnant les notions du timbre, de la sonorité, de la langue, de la résonance, des correspondances. Une quarantaine de spectacles compose cette programmation qui se veut à la fois singulière et transmise au plus grand nombre. S'y ajoutent un festival, Les Instants du monde, dont la démarche s'attache à favoriser les dialogues artistiques, culturels et esthétiques, un projet de territoire au plus près des habitants de Rezé, Les Instants nomades, co-construit avec les partenaires et forces vives de Rezé, des rendez-vous d'éducation artistique et d'action culturelle, des rencontres musicales, des actions « hors les murs » sur le territoire de la ville de Rezé. Au total, 120 à 130 rendez-vous différents, du plus intime à l'événementiel, dans des contextes payants ou gratuits, sont proposés aux habitants de Rezé et de l'agglomération nantaise, toutes générations confondues.

LE VOYAGE À NANTES

Le Voyage à Nantes accueille l'événement sur le parc des Chantiers

Lieu de promenade depuis son ouverture en 2007, le parc rassemble sur 13 hectares des éléments patrimoniaux (anciens chantiers de construction navale), des architectures contemporaines et des œuvres d'art monumentales (Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire, Les Machines de l'île ...) tout en offrant un réseau d'espaces publics dédiés à la détente et aux programmations culturelles...

Le parc des Chantiers est placé sous la gestion du Voyage à Nantes, structure en charge de la promotion culturelle et tou-

ristique de Nantes Métropole. Ses missions sur ce territoire sont relatives à la coordination générale des activités dans l'objectif de valoriser et de maintenir la qualité mais également à la mise en valeur du site par l'accueil de manifestations à destination du grand public.

Le paysage du parc pour décor des représentations du *Bal des intouchables*

Le Voyage à Nantes a répondu favorablement à la sollicitation du Grand T, de L'arc-Rezé, d'ONYX-La Carrière et du grand R. Le parc des Chantiers devient ainsi le décor des représentations du *Bal des Intouchables* et le lieu de vie des Colporteurs pendant près d'un mois. La compagnie place au cœur de sa démarche artistique son intégration au territoire. Le Voyage à Nantes propose en lien à cet attachement, des dispositifs de découverte du parc des Chantiers, prenant la forme d'une introduction au spectacle ...

Tous les jours avant les représentations, Le Voyage à Nantes invite gratuitement spectateurs et promeneurs à de courtes marches commentées : des itinéraires surprenants empruntés le temps d'une conversation partagée entre médiateurs et participants ...

Bien sûr, *La Station Prouvé*, sera ouverte sur cette période, du mercredi au dimanche de 15h à 18h.

Le parc des Chantiers : territoire partagé pour écoliers et circassiens

Dès le début du montage du campement, la classe de CP-CE1 de l'école **Aimé Césaire** est invitée à s'imprégner de cette architecture éphémère : des rencontres avec les équipes techniques sont au programme. S'immergeant dans l'univers des circassiens, la classe de CE2-CM1-CM2 découvrira la vie sous chapiteau...

Contact :

Thomas Jaglin

Chargé de communication Le Voyage à Nantes

02 72 65 30 16

thomas.jaglin@lvan.fr

www.levoyageanantes.fr

LE GRAND R

La Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le grand R, a été créée en 1994. Sa programmation est pluridisciplinaire (théâtre, danse, musique, cirque), alterne créations et accueils de spectacles en mettant l'accent sur les esthétiques contemporaines. Elle développe un travail particulier sur la littérature dans l'ensemble du territoire de la Vendée en recevant des auteurs en résidence (romanciers, poètes, etc.), en organisant des lectures publiques et des rencontres, ainsi que de nombreux ateliers d'écriture.

Sa programmation est présentée dans trois lieux :

Le Manège (grande salle de 840 places et studio de 100 places),

Le Théâtre (salle de 340 spectateurs),

La Maison Gueffier, lieu dédié à la littérature et aux expositions.

Elle est financée conjointement par La Roche-sur-Yon agglomération, Le Ministère de la Culture et la Région des Pays de la Loire. Elle a un statut d'association loi 1901 régie par un Comité d'Orientation et de Contrôle composé de 6 représentants pour La Roche-sur-Yon agglomération, 1 pour la Ville de La Roche-sur-Yon, 3 pour l'État, 1 pour la Région des Pays de la Loire, 5 personnalités qualifiées ayant participé à la création ou au développement de la Scène nationale, 4 membres associés représentant les partenaires de la Scène nationale.

Son budget est proche de 2,5 millions d'euros. Elle reçoit, pour sa propre programmation, environ **35 000 spectateurs par an**, dont **10 000 sur le temps scolaire**. Elle est membre du Syndec (Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles).

LA SAMOA - CLUSTER QUARTIER DE LA CRÉATION

Le Cluster – Quartier de la création : un acteur au service des industries créatives

Au croisement de l'aménagement urbain et du développement économique, la SAMOA (Société d'Aménagement de la Métropole Ouest Atlantique), dispose de moyens permettant de développer des services immobiliers tout en animant les réseaux culturels et économiques.

Ainsi, le Cluster Quartier de la création, composé d'une dizaine de collaborateurs, a pour fonction d'accompagner les acteurs créatifs, favoriser leur implantation et leur accès aux financements et encourager leur mise en réseaux.

Ses principales missions s'articulent autour de 5 axes :

- Organiser des ponts avec l'enseignement supérieur et la recherche
- Structurer et animer les réseaux liés aux industries créatives
- Accompagner les projets
- Favoriser la réalisation de projets collaboratifs
- Développer l'immobilier d'activité

Pour mettre en œuvre l'ensemble de ses missions, l'équipe d'animation du Cluster Quartier de la création réunit des compétences spécifiques, s'appuie sur un mode de fonctionnement ouvert et partenarial. Elle dispose d'un lieu d'accueil sur l'Île de Nantes – au rez-de-chaussée de l'immeuble Eureka – qu'elle occupera jusqu'à la livraison des Halles Alstom transformées.

L'ENSA NANTES (DÉPARTEMENT SCÉNOGRAPHIE)

Créée en 1969, l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche du Ministère de la Culture et de la Communication, l'une des 20 écoles françaises préparant au diplôme d'État d'architecte. Membre du pôle UNAM (Université de Nantes Angers Le Mans), elle assure, seule ou en lien avec l'Université, d'autres formations spécialisées (architecture navale, scénographie, urbanisme, ambiances).

Le Département Scénographie rassemble deux cursus pédagogiques et un groupe scientifique. Au sein du cycle master conduisant au diplôme d'Etat d'architecte, le Domaine d'Etude *Architecture et scénographie* offre deux unités d'enseignement du projet architectural et urbain, l'une, *Architecture en représentation*, relative au numérique et l'autre, *Architecture des lieux scéniques*, relative à l'architecture théâtrale. Au niveau master, **le cycle de formation professionnelle supérieure spécialisée conduisant au diplôme Scénographe DPEA (diplôme propre aux écoles d'architecture)**, forme à la profession de scénographe dans toute son amplitude (spectacle, équipement, exposition). Le Groupe d'étude et de recherche scénologique en architecture (GERSA) s'adosse à la formation. Le Département Scénographie permet de mutualiser thèmes, moyens, équipes et réseaux, sur le plan local (PôleFas, Pôle d'échange pour la formation aux arts de la scène, Quartier de la Création), national (RésoScéno, association nationale de développement de l'enseignement de la scénographie) et international (Allemagne, Belgique, Colombie, Portugal, Roumanie) dans la distinction des objectifs propres à chaque cursus.



CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

NOVEMBRE

VEN 30	18h à 23h de 18h à 20h 18h et 19h 20h	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Les Chantiers by night Représentation
---------------	--	--

DÉCEMBRE

SAM 01	de 15h à 20h de 15h à 17h 16h et 18h30 15h et 16h 17h	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Les impromptus dansés Les Chantiers by day Représentation
---------------	---	---

DIM 02	de 15h à 20h 15h et 16h de 15h à 17h 17h	Ouverture Petit chapiteau Les Chantiers by day Parcours à composer Représentation
---------------	---	--

MAR 04	19h	Grand entretien avec Antoine Rigot La Roche-sur-Yon
---------------	-----	---

JEU 06	18h à 23h de 18h à 20h 18h45 18h et 19h 20h	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Les impromptus théâtraux Les Chantiers by night Représentation
---------------	---	--

VEN 07	18h à 23h de 18h à 20h 18h45 18h et 19h 20h	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Les impromptus théâtraux Les Chantiers by night Représentation
---------------	---	--

SAM 08	de 15h à 20h de 15h à 17h 15h et 16h 17h	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Les Chantiers by day Représentation
---------------	---	--

DIM 09	de 15h à 20h de 15h à 17h 15h et 16h 17h	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Les Chantiers by day Représentation
---------------	---	--

MAR 11	14h30 à 17h30 19h	Séminaire Le spectacle dans le développement territorial Grand entretien avec Antoine Rigot
---------------	--------------------------	---

DÉCEMBRE

MER 12	14h30 à 17h30	Séminaire Le spectacle dans le développement territorial
---------------	---------------	---

JEU 13	14h à 17h30 de 18h à 23h de 18h à 20h 18h 18h et 19h 20h À l'issue de la représentation	Séminaire Le spectacle dans le développement territorial Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Conférence Le risque au cirque : une esthétique? Par Philippe Goudard Les Chantiers by night Représentation Bord de scène <i>Le Bal des intouchables</i> Les Colporteurs
---------------	--	--

VEN 14	de 18h à 23h de 18h à 20h 18h 18h et 19h 20h	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Présentation du Panier culture Les Chantiers by night Représentation
---------------	--	---

SAM 15	de 15h à 20h de 15h à 17h 15h et 16h 17h 18h30	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Les Chantiers by day Représentation Le Cabaret Chapidock
---------------	--	--

DIM 16	de 15h à 20h de 15h à 17h 15h et 16h 17h	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Les Chantiers by day Représentation
---------------	---	--

MER 19	de 18h à 23h de 18h à 20h 18h et 19h 18h45 20h	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Les Chantiers by night Les impromptus musicaux Représentation
---------------	--	---

JEU 20	14h	Représentation
---------------	-----	----------------

VEN 21	de 18h à 23h de 18h à 20h 18h45 18h et 19h 20h	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Les impromptus musicaux Les Chantiers by night Représentation
---------------	--	---

SAM 22	de 15h à 20h de 15h à 17h 15h et 16h 17h	Ouverture Petit chapiteau Parcours à composer Les Chantiers by day Représentation
---------------	---	--

INFORMATIONS PRATIQUES

LE BAL DES INTOUCHABLES

Les Colporteurs

**Parc des Chantiers, pointe ouest de l'île de Nantes
Esplanade des traceurs de coques** (à proximité des Machines de l'île)

NOVEMBRE

vendredi 30 - 20h

DÉCEMBRE

samedi 1er - 17h

dimanche 2 - 17h

jeudi 6 - 20h

vendredi 7 - 20h

samedi 8 - 17h

dimanche 9 - 17h

jeudi 13 - 20h

vendredi 14 - 20h

samedi 15 - 17h

dimanche 16 - 17h

mercredi 19 - 20h

jeudi 20 - 14h

vendredi 21 - 20h

samedi 22 - 17h

Ouverture de la billetterie sur place 1h avant la représentation

ACCÈS

Le parc des Chantiers est un espace accessible uniquement aux piétons et aux vélos.

À pied

Depuis le centre-ville : en empruntant la passerelle Schoelcher. *25 minutes**

À vélo

De nombreux stationnements pour les cycles existent sur le parc.

Arrivez, repartez en Bicloo (vélos métropolitains)

Station n° 43 Machine de l'île

3 boulevard Léon Bureau. *2 minutes**

Station n° 103 Île de Nantes

parc des Chantiers à côté du Carrousel (Station Mobile). *2 minutes**

En transports en commun

Tram Ligne 1 Arrêt Chantiers Navals. *10 minutes**

Bus Ligne 58 Arrêt Prairie-au-Duc. *10 minutes**

En voiture

Parkings voiture

En arrivant du centre-ville :

Parking des Machines, bd Léon Bureau

- couvert payant - 620 places. *2 minutes**

En arrivant de Rezé / sud de Nantes :

Parking Quai Wilson

- gratuit 400 places. *15 minutes**

** temps de marche estimé jusqu'à l'esplanade des traceurs de coques, lieu des représentations.*

LE PETIT CHAPITEAU

Bar et restauration

Le Petit chapiteau est un espace de convivialité ouvert aux spectateurs et aux curieux.

Il accueille les rencontres, les conférences et les impromptus. C'est aussi un bar qui propose une restauration légère avant et après chaque représentation



Un projet co-réalisé par



Avec le concours de



Grâce aux financements de

